
PLATAFORMAS

La nueva actualización de DaVinci Resolve 21: lo que cambia para editores, coloristas y fotógrafos

Por Netvez · 18 de abril de 2026 · 9 min de lectura

Ha llegado la actualización de DaVinci Resolve 21 trae más de 100 nuevas funciones, una página de Fotos integrada, herramientas de IA como IntelliSearch y CineFocus, mejoras en Fusion, Fairlight y corrección de imagen UltraSharpen y Motion Deblur. Aquí te explico qué cambia realmente y cómo afecta a

DaVinci Resolve 21 es una de esas actualizaciones que no solo cambian el nombre de la versión sino que redefinen cómo trabajas en tu flujo de postproducción. Si eres editor de video, colorista, [creador de contenidos](#) o incluso fotógrafo que quiere sacar más provecho a sus imágenes, esta nueva versión llega con más de 100 funciones añadidas y mejoras que van directo a la productividad y a la calidad final. No es solo una versión más para marcar con un “parche de correcciones”, sino un paso adelante en cómo integras edición, color, audio y [diseño de gráficos](#) en una sola aplicación.

Qué es exactamente DaVinci Resolve 21 y qué lo hace diferente

[DaVinci Resolve 21](#) es la nueva versión de la suite de postproducción que ya muchos usan como herramienta central para editar, corregir color, mezclar audio y crear efectos visuales. Lo que la distingue de versiones anteriores no es solo el número de la versión, sino cómo Blackmagic ha reorganizado y ampliado cada módulo pensando en la forma en que trabajan hoy productores, creadores de YouTube y estudios pequeños. Ahora es más fácil cruzar entre la página de edición, el panel de color, Fusion y Fairlight sin perder el contexto del proyecto.

Esta versión mantiene la filosofía de tener todo en un solo lugar, pero con mejoras concretas en velocidad, flujo de trabajo y asistencia mediante [inteligencia artificial](#). En vez de crear plugins externos o depender de otros programas, muchas de las tareas que antes requerían pasar a otra app ahora se pueden resolver directamente dentro de Resolve 21. Eso no solo reduce el tiempo de ida y vuelta entre programas, sino que también mejora la consistencia entre la edición, el color y el audio.

La nueva página de Fotos y por qué puede competir con Lightroom

Una de las noticias más fuertes de DaVinci Resolve 21 es la nueva página de Fotos, un módulo integrado dentro de la propia aplicación que permite editar imágenes fijas usando el mismo motor de color que ya conoces en el panel de Color. Esto significa que, si trabajas en proyectos que combinan video y fotografía, puedes mantener paletas de color, estilos de Look y ajustes de tono en la misma suite. No es solo un editor de fotos adicional, sino una herramienta pensada para que el colorista y el fotógrafo hablen el mismo lenguaje.

La página de Fotos permite reencuadrar, recortar y aplicar ajustes de exposición, balance de blancos, contraste, sombras, luces y nitidez, todo mientras conservas la resolución y la relación de aspecto original de la imagen. Además, puedes ver una vista en miniaturas del álbum completo con los ajustes aplicados, algo muy útil cuando entregas series de fotos con estilo uniforme. Si antes usabas Lightroom para corregir imágenes y luego pasabas esas fotos a Resolve, ahora muchos de esos ajustes se pueden hacer sin salir de la misma aplicación.

Inteligencia artificial: IntelliSearch, CineFocus y retoques faciales

DaVinci Resolve 21 incorpora nuevas herramientas de IA que van desde la organización del material hasta la mejora de la imagen. Una de las más útiles es IntelliSearch, que permite buscar clips dentro de tu timeline o bins usando palabras clave o descripciones. No necesitas

escribir etiquetas de antemano, la IA analiza el contenido visual y contextual para ayudarte a encontrar rápidamente escenas con determinado tipo de toma, personas o acciones. Esto es especialmente valioso cuando trabajas con cantidades grandes de material de multisets o proyectos de larga duración.

Otra función importante es CineFocus, pensada para ajustar puntos focales y simular cambios de profundidad de campo directamente en la edición o en el color. Si filtras con lentes que no te permitieron el control de enfoque que querías, CineFocus ayuda a corregir o reforzar la sensación de profundidad sin necesidad de volver a la cámara. También hay nuevas herramientas de retoque facial que permiten ajustar iluminación, suavizado de piel y pequeños detalles sin tener que exportar a otro programa de retoque. No es Photoshop, pero sí un buen refuerzo para microcorrecciones en el entorno de video.

Fusion y Krokodove: más de 70 gráficos nuevos para motion graphics

Fusion sigue siendo el corazón de los efectos visuales dentro de DaVinci Resolve, y en la versión 21 llega con el conjunto de herramientas Krokodove, que añade más de 70 gráficos predefinidos para motion graphics, animaciones y transiciones. Esto es interesante si haces infografías, intros de canales, presentaciones corporativas o cualquier contenido que requiera más dinamismo visual. No tienes que construir todo desde cero, ya que muchos de estos gráficos permiten cambios rápidos de colores, tipografías y tiempos de animación.

Además de los nuevos gráficos, se mejoran las estructuras de nodos y la forma en que se manejan las capas en Fusion. Ahora puedes trabajar con listas de capas más claras y con nodos organizados que facilitan entender el flujo de la composición. Esto reduce el tiempo de depuración cuando algo no funciona como esperabas y te permite reutilizar grupos de nodos entre diferentes proyectos. Si antes usabas otro programa de motion graphics y luego importabas los resultados, esta versión incentiva a hacer todo el proceso dentro de Resolve para mantener mayor coherencia entre edición, color y gráficos.

Mejoras en Fairlight y el manejo de audio profesional

Fairlight, la sección de audio de DaVinci Resolve, recibe mejoras que ayudan a organizar y mezclar sesiones más complejas. Ahora puedes agrupar pistas de audio en carpetas, algo que muchos usuarios venían pidiendo para proyectos con muchos diálogos, efectos de sonido y música. La organización por carpetas no solo hace más limpia la interfaz, sino que facilita la gestión de envíos, muteos y volúmenes por bloques.

También se ajustan detalles de fotogramas clave y de automatización, permitiendo curvas de volumen y efectos más precisas. Las mejoras en la curva de Bézier de cuatro puntos para los fotogramas clave hacen que las transiciones de volumen y de efectos sean más suaves y naturales sin necesidad de muchos puntos intermedios. Si trabajas en podcasts, vídeos explicativos o cortometrajes con diálogos intensos, estos cambios te permiten enfocarte en la mezcla y no tanto en pelear con la interfaz.

UltraSharpen y Motion Deblur: nitidez realista y corrección de movimiento

Entre las nuevas herramientas de corrección de imagen están UltraSharpen y Motion Deblur, dos procesos basados en inteligencia artificial pensados para mejorar la nitidez y reducir los artefactos por movimiento. UltraSharpen aumenta la definición de las imágenes en movimiento sin generar el efecto de “halo” tan común en algunos filtros de nitidez tradicionales. Esto puede ser útil cuando filtras con poca luz o cuando el material necesita un extra de detalle para pantallas grandes o proyecciones.

Por otro lado, Motion Deblur ataca los problemas típicos que aparecen cuando hay objetos o cámaras en movimiento rápido. En lugar de ver borrosos o rastros que distraen, la herramienta reduce esos artefactos manteniendo limpio el contorno de las formas. Esto no sustituye una buena técnica de cámara, pero sí puede salvar tomas que de otro modo requerirían volver a rodar o pasar horas intentando remediar el problema con mascarar y estabilización manual.

Mejoras en la página de edición y el manejo de fotogramas clave

La página de edición de DaVinci Resolve 21 también recibe ajustes sutiles pero útiles que mejoran la experiencia de uso diaria. Los fotogramas clave para efectos, transparencias y animaciones son ahora más fáciles de manipular, con curvas de Bézier más predecibles y una lógica de retemporización más fluida. Esto permite animar cambios de tamaño, rotación, posición y efectos en un solo gesto, sin tener que pasar a Fusion cada vez que necesitas un movimiento sencillo.

Además, se mejoran las opciones de retemporización de clips, con herramientas que permiten ajustar velocidad y rampas de forma más intuitiva. Eso es clave si trabajas con rushes muy largos y necesitas comprimir o extender el tiempo sin romper el flujo narrativo. También se refinan algunos de los atajos de teclado y la forma en que se agrupan las herramientas en la barra de la izquierda, para que muralistas y cortadores puedan mantener un flujo rápido y ordenado.

Compatible con más RAW de cámaras y flujo de trabajo estereoscópico

DaVinci Resolve 21 amplía la compatibilidad con formatos RAW de cámaras Canon, Fujifilm, Sony y Nikon, lo que reduce la dependencia de software de conversión externa. Esto permite importar directamente archivos RAW, hacer ajustes de color básicos y luego exportar en los formatos que necesitas sin perder detalle. Para creadores que trabajan con material de varias cámaras en un mismo proyecto, esta compatibilidad es un ahorro de tiempo y de espacio en disco.

Además, la versión 21 incorpora soporte para flujos de trabajo estereoscópicos, pensados para proyectos que requieren imágenes en 3D o proyectos con doble lente. No es algo que todos necesiten, pero sí abre puertas para productoras que trabajan en formatos especiales o que

transmiten contenido para pantallas 3D o eventos inmersivos. La integración directa en Resolve evita tener que pasar por otros programas específicos solo para el tratamiento estereoscópico.

Cómo afecta a tu flujo de trabajo y si conviene actualizar

Para decidir si te conviene actualizar a DaVinci Resolve 21, es importante preguntarte qué haces hoy con tu flujo de trabajo. Si ya editas, ajustas color y mezclas audio dentro de Resolve, la nueva versión seguramente te va a ganar en tiempo gracias a la IA, la página de Fotos y las mejoras en Fusion y Fairlight. No necesitas cambiar de rutina, solo aprovechar que muchas tareas que antes hacías a medias se pueden completar dentro de la misma ventana.

Si por el contrario trabajas con proyectos simples y solo necesitas un editor simple sin tantos efectos, la versión 20 puede seguir dándote lo que buscas. Resolve 21 está pensada para quienes buscan sacarle más provecho a la postproducción, tanto en velocidad como en calidad. Si estás pensando en monetizar tu canal o tus servicios profesionales, usar una herramienta actualizada con funciones de IA y mejoras visuales puede marcar una diferencia visible en el resultado final de tus vídeos.